

Societas Criticus, Vol 16 n° 8. 2014-08-23  
[www.societascriticus.com](http://www.societascriticus.com)

***Societas Criticus, Revue de critique sociale et politique***  
**On n'est pas vache...on est critique!**

***D.I. revue d'actualité et de culture***  
**Où la culture nous émeut!**

***Regard sur le Monde d'une perspective montréalaise!***  
**On est sceptique, cynique, ironique et documenté!**

Revues en ligne, version archive pour bibliothèques  
**Vol. 16 n° 8, du 2014-08-23 au 2014-09-13 – Spécial FFM-Montréal**

**Depuis 1999!**

[www.societascriticus.com](http://www.societascriticus.com)

Cette revue est éditée à compte d'auteurs.

[societascriticus@yahoo.ca](mailto:societascriticus@yahoo.ca)

C.P. 73580

Succ. Parc octogonal

Montréal H2A 3P9

## **Le Noyau!**

**Michel Handfield**, M.Sc. Sociologie ([U de M](#)), cofondateur et éditeur;

**Gaétan Chênevert**, M.Sc. ([U de Sherbrooke](#)), cofondateur et interrogatif de service;

**Luc Chaput**, diplômé de l'[Institut d'Études Politiques de Paris](#), recherche et support documentaire.

## **LA SCULTURA / LA SCULPTURE**

D.I., Delinkan Intellectuel, revue d'actualité et de culture, Vol. 16 no 8, Textes ciné et culture : [www.societascriticus.com](http://www.societascriticus.com)

2014-08-26

Mauro John Capece, Couleur, 104 minutes, Italie, 2014 / Regards sur les cinémas du monde

Réalisation : Mauro John Capece

Scénarisation : Mauro John Capece, Corinna Coroneo

Direction photo : Marco Fracassa

Montage : Francesca Pasquaretta

Interprètes : Corinna Coroneo, Adrien Liss, Perpaolo Capovilla, Flavio Sciolè, Gabrielle Silvestrini, Kyrham

Musique : India Czajkowska

Maison de production et ventes: Evoque - Officina d'Arte

### Synopsis

Moïse est un sculpteur de talent sans le sou. Il décide de sous-louer une chambre à Korinne, une femme qui travaille comme escorte.

### Réalisateur

Né en Italie en 1974, Mauro John Capece produit et réalise des courts et des longs métrages, des vidéoclips, des documentaires et des films publicitaires. Sa filmographie comprend *Il soprano* (2005), *L'UOMO DEL FUTURO* (2007) et *EVOQUE: REALITY SHOW* (2008).  
Commentaires et photo de Michel Handfield (2014-09-13)



Sur la photo John Capece & Corinna Coroneo

Un film sur le thème de l'art et de la prostitution! Particulier, mais pas si loin l'un de l'autre, car qui se prostitue le plus : l'escorte qui s'ouvre les jambes pour du fric ou celui qui renie ses idées et ses principes, bref tout son Être au sens philosophique du terme, pour du « *cash* » ou le Pouvoir? Comme l'a dit le réalisateur dans sa présentation « *l'art se prostitue parfois mieux que le sexe!* » En effet, tous et toutes n'ont pas un corps qui se vend bien, mais tous et toutes peuvent finasser et dire comme l'autre pour du « *cash* », un emploi ou du Pouvoir s'ils le veulent! L'artiste peut faire l'art qui lui tient à cœur ou reproduire des photos qui se vendent bien sur une toile pour bien en vivre! C'est une forme de prostitution! En fait, on se prostitue tous un peu parfois, ne serait-ce pour ne pas discuter avec quelqu'un avec qui on ne veut pas

parler : on va céder tout de suite pour aller ailleurs au plus vite comme la pute va le passer en « *fast track* » pour passer au client suivant!

Payer directement pour du sexe; payer pour impressionner pour du sexe; favorisez une candidate dans un emploi/promotion pour du sexe... où est la différence? Et, le lien avec l'art? Certains paient pour une toile non par gout, mais pour montrer qu'ils sont « *in* » comme d'autres se promènent aux bras d'une escorte pour montrer qu'ils pognent; d'autres produisent ce que les clients veulent même s'ils le font à contrecœur comme certaines lui font croire qu'elles n'en ont que pour eux en simulant l'orgasme! *Le cerveau se prostitue parfois mieux que le sexe* puis-je dire pour paraphraser le réalisateur! On y revient. Mais, la pureté ne se prostitue jamais même si elle crève de faim! Ce n'est pas donné à tous. Pour le banquier, l'escorte, qui investit et consomme, est une bonne cliente alors que l'artiste pur et dur est un parasite! C'est qu'en moralité et en finance les figures sont inversées!

Bref, un film d'art et d'essai!